



deep dive

Uitgave	Categorie	Onderwerp
43	Akkoordenleer	Variaties op het G majeur akkoord

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de [GuitarJan.com](#) nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website [GuitarJan.com](#) je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

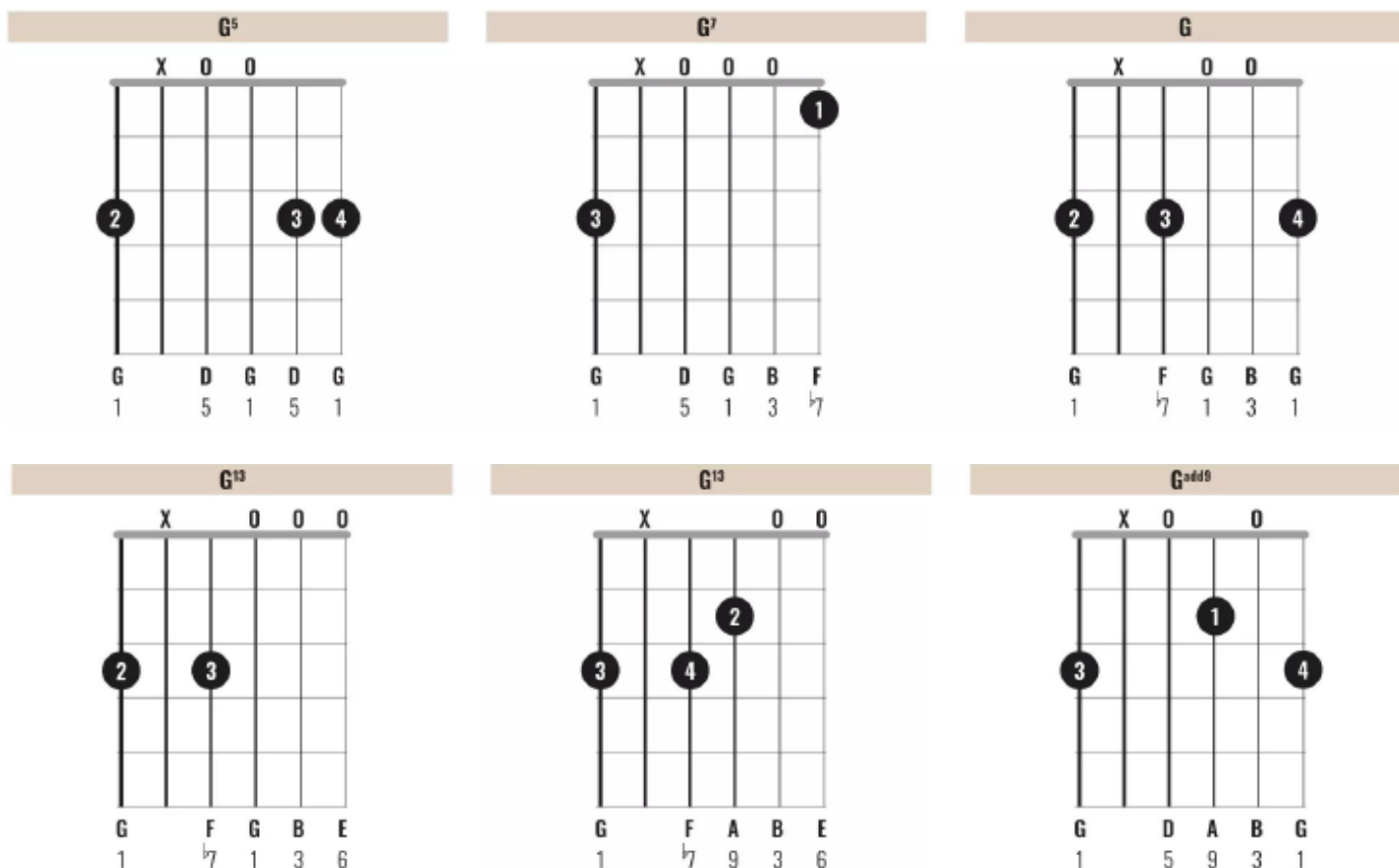
Variaties op het G majeur akkoord.

De “Deep Dive” die voor je ligt, is de derde uitgave waarbij we naar variaties op de klassieke akkoorden kijken, waardoor je meer gevarieerde en interessante muzikale frases aan je speelstijl en *songwriting* kunt toevoegen. Deze keer is het de beurt aan het G majeur akkoord, een akkoord dat in zijn basisvorm voor beginners vaak wat lastig is, omdat je je vingers over de gitaarhals moet strekken, om het volledige akkoord te kunnen spelen. De toonladder in G majeur echter is het waard om jezelf aan te leren, omdat zowel C als D majeur (het IV^{de} en het V^{de} akkoord in de toonladder), als open akkoorden gespeeld kunnen worden, net als de akkoorden II en VI, het A mineur en het E mineur akkoord. Je kunt dus alle essentiële akkoorden uit deze toonladder zonder barré greep spelen. Daardoor is de toonladder in G majeur bijzonder populair onder *singer-songwriters*. Als je een capo gebruikt om de toonladder aan te passen aan je stem, dan is er een gigantische hoeveelheid muzieknummers beschikbaar, oud en nieuw, dat je kunt gaan spelen. De noten van het G majeur akkoord zijn G, B en D, dus de grondnoot (*root note*), de terts (*third*) en de kwint (*fifth*). De manier waarop het G akkoord op de gitaarhals is gepositioneerd, maakt het eenvoudig om interessante noten als sexten (*sixths*), septiemen (*sevenths*) en nones (*ninths*), toe te voegen.

The image shows three guitar fretboard diagrams for G major variations. Each diagram is labeled 'G' at the top. Diagram 1 shows the standard G major chord with notes G (1st fret), B (3rd fret), D (5th fret), G (1st fret), B (3rd fret), and G (1st fret). Diagram 2 shows an open G major chord with the 1st string muted (X) and notes G (open), D (open), G (open), and B (open). Diagram 3 shows a G major chord with notes G (2nd fret), B (1st fret), D (3rd fret), G (open), D (5th fret), and G (1st fret).

We zien hier drie varianten op het basisakkoord van G majeur. De eerste variant is eigenlijk het basis G majeur akkoord. Je moet je vingers goed op de gitaarhals positioneren om te voorkomen dat je met de

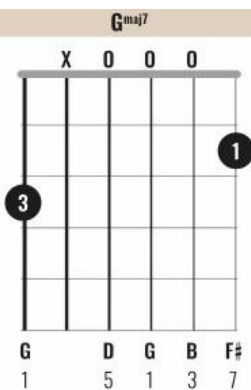
onderkant van je vingers snaren dempt. Controleer dus goed of je alle snaren helder hoort. Als je je middel-, ringvinger en pink gebruikt is het akkoord lastig te positioneren, maar kun je wel heel snel naar het C majeur akkoord wisselen, wat in muziek in de G majeur toonladder vaak gebeurt. Sommige gitaristen vinden het spelen van de lage B noot op de A-snaar lastig, en in klassieke muziek wordt deze noot daadwerkelijk vaak buiten het akkoord gehouden, omdat in klassieke muziek het dubbelen van de terts als een niet gewenste positionering wordt beschouwd. En dat doe je natuurlijk in het eerste akkoord, daarin komt twee keer de noot B voor. Als je de noot weglaat wordt het akkoord gemakkelijker te spelen en maakt de klank wat helderder, waarbij je wel de A snaar met de onderkant van je ringvinger moet dempen. Een andere manier om te voorkomen dat je de terts dubbelt, is de kwint dubbelen. Dat zie je in het derde akkoord diagram. Dit geeft een krachtige, mooie *voicing* aan het akkoord, zodat deze positionering vaak door gitaristen wordt gebruikt. Dit akkoord klinkt erg mooi als je het met behulp van een capo hoger op de gitaarhals speelt (vanaf de 2^{de} positie), en is een van de akkoorden die je tegenkomt in het Oasis nummer *Wonderwall*.



- G⁵** Hoewel in technische zin een G⁵ akkoord (*power chord*) geen echt G majeur akkoord is, kunnen we het niet laten het akkoord te noemen, waarbij je dus geen grote terts (*major third*) in het akkoord gebruikt, maar alleen de grondnoten en de kwinten overhoudt. 5 akkoorden hebben een mooie, heldere klankkwaliteit, en als je bijvoorbeeld met *distortion* speelt, dan komen de 5 akkoorden prima van pas. Je voelt al een Lynyrd Skynyrd *riff* aankomen ...
- G⁷** Voeg een mineur septiem (*minor seventh*) noot toe, om een septiem akkoord te maken. We hebben nu een F noot toegevoegd, voortbordurend op het eerste akkoord, het G⁵ *power chord*. G⁷ is het V^{de} akkoord in de C majeur toonladder, speel dus een C majeur akkoord na het G⁷ akkoord, en je hoort V overgaan in I. De spanning tussen de B en F noot in het G⁷ akkoord wordt daardoor opgelost naar de C en E noot.
- G** Je kunt noten ook in een lagere octaaf in een akkoord spelen. In dit voorbeeld hebben we de F noot op de D-snaar gepositioneerd. Probeer weer eens naar een C majeur akkoord te gaan,

waarbij je je pink op de hoge G noot (hoge E-snaar) laat staan. Probeer eens een afwisselende baslijn te spelen met je duim, gevolgd door een arpeggio met je vingers.

- G13** In muziek technische zin moet een 13 akkoord (*13th chord* of *tredecime akkoord*) een none (*ninth*) bevatten, maar veel gitaristen slaan dat over, om de *voicing* van het akkoord wat helderder te krijgen. Muziektheorie beschrijven dit akkoord ook wel als een G7/6 akkoord, waarbij de sext komt van de open (hoge) E-snaar. Probeer dit akkoord eens te spelen met als opvolgend akkoord een C7 akkoord (C septiem), om een wat dromerige V-I akkoordprogressie met dezelfde hoge noten te creëren.
- G13** Deze versie is de volledige, vol klinkende versie van het 13 akkoord, waarbij de none (*ninth*) is toegevoegd op de G-snaar. Dit akkoord klinkt erg goed in combinatie met een Cmaj7 akkoord, maar probeer eens de A op de G-snaar in beide akkoorden te laten klinken, zodat het C majeur akkoord een Cmaj13 akkoord wordt. Dat C akkoord is dan een 13 akkoord waarbij de none (*ninth*) noot wordt overgeslagen. Dit zijn *jazzy* akkoorden, die je toch ook veel in popmuziek terug hoort, zoals in nummers van Neil Young of Paul Simon.
- Gadd9** We hebben de A noot op de G-snaar gehandhaafd, maar hebben de noot toegevoegd aan het basis G majeur akkoord. Daardoor krijgen we een Gadd9 akkoord, dat je goed kunt gebruiken als je een G akkoord speelt en er een interessante *voicing* aan toe wilt voegen, zonder de essentiële harmonie van het akkoord geweld aan te doen. Je kunt de A noot toevoegen en weer loslaten om een bepaald soort beweging in je harmonie te krijgen, waarbij je kunt proberen de (hoge) E-snaar in open positie te spelen om tussen G6 en G6/9 af te wisselen. Als je je positionering op de gitaarhals wat aanpast, kun je deze noot gebruiken om een soort stuwende beweging aan veel van hiervoor genoemde akkoorden te geven, zoals bijvoorbeeld het G7 akkoord.



F# is de majeur septiem van het G akkoord, je zult dus niet verrast zijn, als je de F# toevoegt aan het G akkoord, dat je een Gmaj7 akkoord creëert. Dit is een van de akkoorden in het intro van Billie Eilish's *I Don't Want to be You Anymore* (maar dan aan elkaar geschreven), waarbij het dromerige en weemoedige klankkarakter van majeur akkoorden in het algemeen, goed naar voren komt. Probeer eens een G, Gmaj7, G7 te spelen voordat je naar een C en C mineur akkoord gaat, om te horen hoe fraai een dergelijke akkoordprogressie kan klinken.